

**Keramik- und Töpferschule
Gordola
Kursprogramm 2025**



Eine Woche töpfern im Tessin

Schulleitung:

**Manuela und Elio
Corda-Güller**
Via San Gottardo 3
6596 Gordola

Tel. 091 - 745 34 95
Natel 079 - 333 43 59
www.toepferschule.ch
info@toepferschule.ch



Die Gründung der Keramik- und Töpferschule Gordola ist auf eine Initiative des bekannten Fachmannes für Keramikbedarf, Tony Güller, aus dem Jahre 1969 zurückzuführen.

In der Schweiz wurden schon damals an einigen Orten Modellierkurse angeboten. Wer jedoch fundierte Kurse zur Weiterbildung suchte: Töpfern an der Töpferscheibe, Aufbautechnik für Figuren und grosse Objekte, Modellieren

von Menschen und Tieren, Auseinandersetzung mit gestalterischen Fragen, dreidimensionales Schaffen, Herstellung eigener Glasuren, Raku-Neriage und Brenntechnik, Ofenbau, dem fehlte die entsprechende Möglichkeit.

Seit 1989 führt Manu Corda-Güller zusammen mit ihrem Mann Elio die Schule.

Im Laufe der Jahre hat sich unser Kurspektrum stark er-

weitert. Die Schule bietet heute eine umfassende Ausbildung in allen Bereichen der Keramik und Töpferei an. Durch den guten Ruf der Schule gelingt es uns, zahlreiche, anerkannte Fachleute und Künstler aus der Schweiz und dem Ausland als Kursleiter zu gewinnen.

Die Keramik- und Töpferschule Gordola befindet sich in drei zusammengebauten Tessiner Rusticos direkt an der Hauptstrasse in Gordola und ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Im professionellen grosszügig eingerichteten Atelier stehen unseren Kursteilnehmer/innen alle für Tonbearbeitung, Glasur und Brand notwendigen Maschinen und Werkzeuge sowie Materialien zur Verfügung.

Die Kursteilnehmer/innen wohnen in gemütlichen Zimmern im

Haus. Das spezielle Ambiente der Tessiner Rusticos und die familiäre Atmosphäre werden von den Kursteilnehmer/innen geschätzt. Dazu trägt auch die feine Küche von Jessy und Luisella bei, die sowohl die traditionelle Tessiner Küche, als auch internationale Gerichte mit wunderbaren Gewürzen und viel Liebe zubereiten.

Ein erfrischendes Bad in der nahen Verzasca, eine Glace oder ein kühles Getränk unter der Pergola, ein Spaziergang in der Umgebung, ein gutes Gespräch mit neuen Freunden, die Begeisterung über ein gut gelungenes Stück lassen die Kurswochen nebst dem Gelernten zu einem unvergesslichen Erlebnis werden.

Keramik- und Töpferschule Gordola



Kursteilnahme:

Die Kurse stehen Laien wie Berufsleuten offen.

Teilnehmerzahl:

6-11 Personen je nach Kurs, bei mehr Anmeldungen entscheidet das Datum.

Kursdauer:

Die Kurse beginnen jeweils am Montag um 11.30 Uhr und enden am Samstagmorgen nach dem Frühstück.

Arbeitszeiten:

9 - 12 Uhr und 14 - 17 Uhr. Am Abend ist freies Arbeiten möglich, aber auch gemütliches Zusammensein vor dem Kaminfeuer oder im Freien.

Il programma in italiano potrete trovarlo su internet: www.toepferschule.ch, oppure richiederlo direttamente alla scuola

Manuela und Elio Corda -Güller

Kurskosten:

In den Kurskosten von mind. Fr. 1120.– bis max. Fr. 1490.– sind alle Materialkosten, Ton, Glasuren, Engoben, Farben usw. enthalten, ferner die Werkzeugbenützung und das Brennen sowie die Übernachtungen im Haus mit Essen und Trinken (Vollpension).

Anmeldung Fr. 200.–

Bei Annulation werden die Anmeldegebühren nicht zurückerstattet

Restbetrag 6 Wochen vor Kursbeginn.

Annulationskosten bis:

30 Tage vor Kurs: 25%,

20 Tage vor Kurs: 50%,

10 Tage vor Kurs: 100%.

Foro Giuridico

Gerichtsstand:

Locarno

www.toepferschule.ch ganz NEU !!!!

Rabatte:

Beim Besuch von mindestens 3 Kursen jährlich, erhalten die Teilnehmer/innen einen Rabatt von **10% auf allen drei Kursen.**

Versicherung:

Die Schule bietet keine besonderen Risiken. Die Schulleitung geht davon aus, dass jeder Kursteilnehmer über eine normale Unfall-/Krankenversicherung verfügt. Annulationsversicherung wird empfohlen.

Kursarbeiten:

Die fertiggebrannten Gegenstände können in einem der 14 Tonauslieferungslager der Firma Danilo Güller kostenlos abgeholt werden.

Internet-Anschluss gratis

Keramik- und Töpferschule Gordola

Kursprogramm 2025

Kurs:	Seite:	Kursdatum:	Kursthema:	Lehrer:
1	10	03.03. - 08.03.	Freies Gestalten mit Ton	Robert Wenk
2	12	10.03. - 15.03.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
3	14	17.03. - 22.03.	Fassbrand	Brigitte Werz
4	16	07.04. - 12.04.	Szene modellieren	NEU Doris Althaus
5	18	14.04. - 19.04.	Raku Workshop	Robert Wenk
6	20	21.04. - 26.04.	Porzellanrehen	NEU Susanne Lukacs-Ringel
7	22	28.04. - 03.05.	Formen aus der Natur	Zsuzsa Füzesi
8	24	05.05. - 10.05.	Tierfiguren	Hansueli Nydegger
9	26	12.05. - 17.05.	Figurengruppen an der Scheibe	NEU Gerit Grimm
10	28	26.05. - 31.05.	Zarte Porzellanobjekte	NEU Guy Van Leemput
11	30	23.06. - 28.06.	Siebdruck für Keramik	Jens Rohrbeck
12	34	30.06. - 05.07.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
13	36	07.07. - 12.07.	Freies Gestalten mit Ton	Robert Wenk
14	38	14.07. - 19.07.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
15	40	28.07. - 02.08.	Gesichter modellieren	Fabrizio Savi
16	42	04.08. - 09.08.	Torso-Büste: Mann und Frau	Fabrizio Savi
17	44	11.08. - 16.08.	Kugel und andere Formen	Robert Wenk
18	46	18.08. - 23.08.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
19	48	01.09. - 06.09.	Eingefärbtes Porzellan-Nerikomi	NEU De Vries und de Voogd
20	50	08.09. - 13.09.	von Kopf bis Fuss !!	Thomas Welti
21	52	15.09. - 20.09.	Stelen für Haus und Garten	NEU Andrea Stebler
22	54	22.09. - 27.09.	Skulpturen mit Mosaik Mustern	NEU Patricia Ferber
23	56	29.09. - 04.10.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
24	58	06.10. - 11.10.	Becherkurs und Gipsformerstellung	Robert Wenk
25	60	13.10. - 18.10.	Corso al tornio in ITALIANO	NEU Daniela Vanzetta

Nach Abschluss seines "Concept Art" - Studiums in Mailand, beschloss unser Sohn **Loris** unsere Aktivität weiterzuführen.

Après avoir terminé ses études de "Concept Art" à Milan, notre fils **Loris** a décidé de poursuivre notre activité.

Dopo aver finito gli studi di "Concept Art" a Milano, nostro figlio **Loris** ha deciso di proseguire con la nostra attività.



Programme / Programma 2025

No.	Date / Data:	Thème du cours:	Tema del corso:
1	03.03. - 08.03.	Créations libres avec l'argille	Creazioni libere con l'argilla
2	10.03. - 15.03.	Tournage	Corso al tornio
3	17.03. - 22.03.	Cuisson dans un tonneau	Cottura in bidone
4	07.04. - 12.04.	Modelage d'une scène	Modellare una scena
5	14.04. - 19.04.	Raku Workshop	Raku Workshop
6	21.04. - 26.04.	Tournage de porcelaine	Porcellana al tornio
7	28.04. - 03.05.	Formes calqués sur la nature	Forme dalla natura
8	05.05. - 10.05.	Animaux	Animali
9	12.05. - 17.05.	Personnage au tour	Personaggi al tornio
10	26.05. - 31.05.	Objets délicats en porcelaine	Delicati pezzi di porcellana
11	23.06. - 28.06.	Séigraphie pour la céramique	Serigrafia su ceramica
12	30.06. - 05.07.	Tournage	Corso al tornio
13	07.07. - 12.07.	Créations libres avec l'argile	Creazioni libere con l'argilla
14	14.07. - 19.07.	Tournage	Corso al tornio
15	28.07. - 02.08.	Modelage d'un portrait	Modellare un ritratto
16	04.08. - 09.08.	Torse-Buste: homme et femme	Torso-Busto: uomo e donna
17	11.08. - 16.08.	Sphères et autres formes	Sfere e altre forme
18	18.08. - 23.08.	Tournage	Corso al tornio
19	01.09. - 06.09.	Porcelaine colorée	Porcellana colorata
20	08.09. - 13.09.	De la tête aux pieds !!	Dalla testa ai piedi !!
21	15.09. - 20.09.	Stèles pour la maison et le jardin	Stele per la casa e il giardino
22	22.09. - 27.09.	Sculptures avec motifs en mosaïque	Scolture con motivi a mosaico
23	29.09. - 04.10.	Tournage	Corso al tornio
24	06.10. - 11.10.	Tasses et moules en plâtre	"Iazitt" e stampi in gesso
25	13.10. - 18.10.	Tournage en italien	Corso al tornio in italiano

Loris, wann man **Kunst** in Blut hat.



Keramikkurse im Tessin ...

Keramik- und Töpferschule Gordola

Die Keramik- und Töpferschule Gordola bietet ihren Kursteilnehmer/innen ein breites Spektrum an Fachlehrern. Dem Gründer der Schule, Tony Güller, war es ein besonderes Anliegen, weltweit renommierte Künstler und die besten Fachlehrer für die Schule zu gewinnen. Dank dem guten Ruf unserer Schule und der über zwanzigjährigen international anerkannten Arbeit ist uns dies gelungen.

Mehrere anerkannte Keramik-künstler und Fachleute aus dem In- und Ausland unterrichten unsere Kursteilnehmer/innen

jährlich in mehrere Wochenkursen im Grundwissen und in den speziellen Bereichen unseres faszinierenden Kunsthandwerks.

Verpflegung/Unterkunft:

Die Kursteilnehmer/innen wohnen in unserem echten, alten Tessiner Patrizier-Rustico in originell eingerichteten Zweierzimmern mit fließendem Wasser und Etagenduschen. Einzimmer (w.m.) gegen Aufpreis von Fr. 150.–. Sämtliche Mahlzeiten werden durch unsere Küche zubereitet und sind im Kurspreis inbegriffen.



Freies Gestalten mit Ton

Robert Wenk Wald, Appenzell

10



Kursleiter:

Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidaktes arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau CH

ab 2008, Inhaber Art-Teams GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie
ART-Trogen

Kursprogramm:

Im spielerischen Umgang mit Ton lernen wir die Grundlagen der Tonverarbeitung und unsere Ideen werden konkretisiert und in Keramik-objekten umgesetzt.

Am Abend ist es auch möglich an der Drehscheibe zu arbeiten.

Die verschiedenen Möglichkeiten zur Oberflächengestaltung und auch das Engobieren und Glasieren werden gezeigt. So entstehen individuelle Werke wie Figürliches, Abstraktes, Gefässe und vieles mehr.

Tauchen Sie ein in die spannende „Tonwelt“ und lassen Sie sich überraschen!

11

Kurs 1/2025

3. - 8. März

oder

Kurs 13/2025

7. - 12. Juli

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen an der Töpferscheibe



Kursleiter:
Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts décoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfeln an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

Kurs 2/2025
10. - 15. März
oder
Kurs 12/2025
30. Juni - 5. Juli
oder
Kurs 14/2025
14. - 19. Juli
oder
Kurs 18/2025
18. - 23. August
oder
Kurs 23/2025
29. September - 4. Oktober

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1190.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Fassbrand

14



Kursleiterin:
Brigitte Werz

Brigitte Werz hat seit verschiedenen Jahren ein eigenes Keramikatelier. Das Wissen hat sie sich an versch. Kursen und vor allem mit eigenen Erfahrungen angeeignet. In den vergangenen Jahren hat sie sehr viel mit Holzniederbrand experimentiert.

Brigitte Werz Niederbüren

Kursinhalt:

In diesem Kurs lernen wir den Aufbau von abstrakten Figuren, Engel oder andere Objekte, Oberflächengestaltungen wie Sand, Terra Sigillata, Polieren, Glasur, Engobe usw. Die Objekte werden mit Sulfaten behandelt und anschliessend in einem Fass gebrannt. Jeder Kursteilnehmer sollte ca. 2 kleine rohgebrannte Stücke mitnehmen (Steinzeug mit Schamotten) So können wir den Kurs mit einem Fassbrand starten, und uns vom Resultat überraschen lassen. Am Ende der Woche werden wir die daraus gesammelten Erfahrungen bei einem erneuten Fassbrand gezielt einsetzen.

15

Kurs 3/2025
17. - 22. März

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Szene modellieren

16



Kursleiterin:
Doris Althaus

Absolvierte von 1986- 1989
Töpferlehre und arbeitet
seither kontinuierlich mit dem
Material Ton.
2003 Ausbilderin mit FA

Doris Althaus beschäftigt sich
seit rund 30 Jahren hauptsächlich
mit der Figur.
Seit 2000 hat sie ein eigenes
Atelier Ihre Arbeiten sind in

Einzel und Gruppenausstel-
lungen in der Schweiz zu
sehen und sie ist als Kursleite-
rin in der Erwachsenenbildung
tätig.
Sie ist Mitglied bei Swisscera-
mics und SGBK (Schweizer-
rische Gesellschaft bildender
Künstlerinnen)

Doris Althaus Solothurn

Kursprogramm:

In diesem Kurs zeigt Ihnen
Doris Althaus wie sie in
Hohlaufbautechnik ein witzige
figürliche Szene Aufbauen
können.

Eine Szene bestehend aus
mehrerer Figuren auf einem
Sockel arrangiert (ein Sockel
das kann etwas geometrisches
sein eine Treppe, Stuhl, Sofa
oder auch ein Tier auf dem
die Figuren sitzen etc) vieles ist
möglich!

Im Kurs vermittelt wird Ihnen
ein lustvolles modellieren mit
dem Material Ton und wie
man Bewegungen direkt in Ton
skizzieren kann. Wie kann ich
die einzelnen Figuren zu einer
witzigen Szene arrangieren!
Sie erhalten viele Inputs zu
Themen wie modelliere ich ein
Gesicht, Hände und Füße es
folgen auch Übungen dazu.
Die Kursleiterin zeigt ihnen

auch Möglichkeiten der Ober-
flächengestaltung auf Struktur
und Farbe.
Im Kurs haben sie die Möglich-
keit Ihre Werke mit Engoben
zu bemalen.

17

Kurs 4/2025
7. - 12. April

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Raku Workshop

18



Kursleiter:
Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidaktes arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Art06 Herisau CH

ab 2008, Inhaber Art-Teams GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie
ART-Trogen

RAKU:

Das Spiel mit den Elementen -
Wir lassen uns vom Geheimnis
der Natur leiten und fangen
ein Teil des Feuerzaubers ein!
**Wenn Feuerverbot besteht,
findet der Rakubrand später
beim Kursleiter statt.**

Robert Wenk Wald, Appenzell

19

Kursprogramm:

In diesem Workshop wollen wir vor allem viel mit Raku experimentieren (in allen Raku-Generationen von Anfang bis heute und...!).

- formen und gestalten von verschiedenen Raku-Objekten mit verschiedenen Tönen und Techniken.
- von wildrauen, archaischen bis hoch glänzenden Oberflächen durch Polieren usw.!
- Kombinationen von Ton / Stein / Sand / Metall und Glas usw.
- spannende Versuche mit gekauften und selbst gemischten Glasuren vom speziellen Goldlüster bis zu Kupfermatt
- der Aufbau von grösseren Objekten und der Eigenbau von entsprechenden Brennöfen wird anhand der gemachten Erfahrungen theoretisch (mit viel Bildmaterial) erörtert.

Kurs 5/2025
14. - 19. April

Kursteilnahme für:

Für diesen Kurs sind keine speziellen Vorkenntnisse nötig, nur die Freude am Tun, das Einlassen auf Experimente und Neues in der Gruppe zu lernen sind wichtig. Dieser Kurs eignet sich auch für Teilnehmer/innen, die vor allem mit selbstentwickelten Glasuren experimentieren möchten.

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Max 10 Teilnehmer

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Rakubrand und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Porzellandrehen...

20



Kursleiterin:

Susanne Lukacs Ringel

1963, in Bietigheim Bissingen geboren
1980-83, Ausbildung bei der Töpferei Bauer / Bietigheim-Bissingen
1999, Gemeinsame Töpferei in Riedlingen a.d. Donau mit Kathrin Döring
2004, Workshop bei Jane Perryman /UK
2005, Bau eines Zwei-Kammer-Holzbrandofens in Mörsin-

gen mit Fred Olsen/USA
2006-2007, Praktikum bei Nic Collins, Svend Bayer / UK
2007, Lehrtätigkeit an der Theodor-Heuss Realschule in Sigmaringen
2008, eigenes Studio in Zwiefalten-Mörsingen
2012, 4-wöchiger Arbeitsaufenthalt in Japan bei Takashi Nagazato mit anschließender Ausstellung in Tokyo
2017, Ausstellung in Jingdezhen (China (Autum fair / Art Avenue)

Susanne Lukacs Ringel Zwiefalten - Deutschland

2018, Artist in Residence in Shangyu/China mit einem Besuch in Hangzhou „China Academy of Art“
2023, 4-wöchiger Mentorship bei der „Claykitchen Portugal“ in Villa Nova de Milfontes

Kursprogramm:

Teebecher Ramenschalen
Dosen mit einer Galerie, Krüge mit Henkel gedreht, geritzt, kanneliert, geprägt.
Dieser praxisorientierte Porzellandrehkurs vermittelt in mehreren Demos anschaulich den Umgang mit dem feinen Material Porzellan.

Mit viele wertvollen Tipps bei der Herstellung, Weiterverarbeitung beim Trockenprozess. Beim Glattbrand kann eine Sedalonähnliche Glasur im e-ofen verwendet werden.

21

Kurs 6/2025
21. - 26. April

Kursteilnahme für:

Kenntnisse an der Drehscheibe erforderlich.

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen, und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Formen aus der Natur

22



Kursleiterin:

Zsuzsa Füzesi Heierli

1953 geboren in Nagymányok
1966-70 Pécs, Kunstfachschule
Fakultät Keramik
1970-74 Budapest, Arbeiterin in
einer Keramikmanufaktur Porzellan
bei Prof. Imre Schrammel
1980-81 Pécs, Unterricht
Keramikfakultät in der Kunst-
fachschule
Seit 1990 künstlerische Mitarbeit
am Keramikzentrum in Siklós

Seit 1996 Mitglied des Schweiz.
Keramikverbandes ASK
Seit 1997 Weiterbildung an der
Janus Pannonius Universität,
Fakultät für Bildende Künste,
Meisterklasse: Programm
„Doctor of Liberal Arts“ in der
Keramikbildhauerei

Zsuzsa Füzesi Heierli Basel und Ungarn

23

Kursprogramm:

Zuerst machen wir einen Besuch im wunderbaren Botanischen Garten auf der Brissago-Insel. Dort werden wir Pflanzen fotografieren, deren Formen und Strukturen wir dann im Laufe des Kurses umsetzen werden. Mein Vorhaben ist es, sich nicht auf das Aussehen zu konzentrieren, sondern den Aufbau und das Wachstum der Pflanzen begrifflich zu machen, damit ihr dann daraus eure persönliche Form entwickelt. Dazu dient uns auch Karl Bloosfeldts Buch (siehe Schulbibliothek) mit fotografischen Vergrößerungen. Diese bieten die Möglichkeit, „unverfälschte“ Natur zu zeigen.

Fahrt und Eingang im Botanischen Garten auf die Brissago-Inseln sind im Preis inbegriffen

Kurs 7/2025
28. April - 3. Mai

Kursteilnahme für:

Keramische
Aufbaukenntnisse sind
vorausgesetzt

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kursbeginn:

Montag um 9:00 Uhr

Ankunft:

Sonntag 19:00

Kurskosten:

Fr. 1290.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Tierfiguren modellieren

24



Kursleiter:

Hansueli Nydegger

Töpferlehre Töpferei Beer
Herbligen 1980 - 83

Verschiedene Kurse an der
Schule für Gestaltung Bern

Seit 1995 eigenes Atelier in
Oberdiessbach

Ausstellungen in Galerien und
Heimatwerken, sowie swiss
ceramics

Kursprogramm:

In diesem Kurs für Fortgeschrittene gibt es viele faszinierende Details zu erfahren, wie der Tierkörper, die Oberfläche und vieles mehr seine besondere Note erhält, um fast wie in Natura zu wirken.

Mit verschiedenen Techniken ist es möglich eine Textur der Haut ,oder des Fells zu erhalten, die sich leicht verändern und bewegen lässt, so dass sie natürlich wirken. Auch sind

Hansueli Nydegger Oberdiessbach

25

Augen, Nase usw. Themenbereiche die geübt werden können.

Wir finden auch genügend Zeit, Fragen zur richtigen Tonwahl, der Oberflächenveredelung oder Glasurwahl zu besprechen.

Es ist von Vorteil sich vor Kursbeginn Bilder zum gewünschten Projekt zu kopieren, oder herunterzuladen.

Kurs 8/2025
5. - 10. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Max. 8 Teilnehmer

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Figurengruppen an der Scheibe

26



Kursleiterin:
Gerit Grimm

Gerit Grimm wurde in Halle/S, in der ehemaligen DDR geboren und wuchs dort auf. Nach dem Abitur absolvierte sie eine Töpferlehre in der "Altbürgeler Blau-Weiß GmbH" in Bürgel und arbeitete danach als Geselle für Joachim Jung in Glashagen. An der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein in Halle erwarb sie das Diplom für Keramik

im Jahr 2001. Mit dem DAAD Stipendium studierte sie an der University of Michigan School of Art and Design und schloss ihr Studium mit dem MA im Jahr 2002 ab. Ihren MFA erhielt sie 2004 vom New York State College of Ceramics an der Alfred University. Unterrichtet hat sie an Universitäten wie CSULB, Pitzer College, Doane College und MSU Bozeman. In Residenzen wie Mc Coll Center, Bemis Center, Kohler Arts & Industrieprogramm und

Gerit Grimm Madison - Wisconsin USA

27

Archie Bray Foundation hatte sie Gelegenheit zu arbeiten. Im Jahr 2009 erstellte das NET Fernsehen (Nebraska) "Fantasia in Clay", ein Feature über Gerit Grimm. Aktuell arbeitet Grimm als Assistant Professor an der University of Wisconsin in Madison.

Kursprogramm:

In diesem Kurs werden wir komplizierte Figurengruppen und Alltagsgegenstände mit an der Töpferscheibe hergestellten Drehformen herstellen. Wir werden Brennstützen und Schrankplatten herstellen, die uns helfen die Figurengruppen zu brennen. Durch Verformen und Kombinieren von Drehformen kann man alles erdenkliche herstellen. Kenntnisse an der Drehscheibe erforderlich.

Kurs 9/2025
12. - 17. Mai

Kursteilnahme für:

Kenntnisse an der Drehscheibe erforderlich

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Zarte Porzellanobjekte

28



Kursleiter:

Guy Van Leemput

Guy Van Leemput (1967, Herentals) studierte Mathematik und Keramik.

Im September 2016 und Juli 2014 wurde er als Artist in Residence am Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen, China, eingeladen. Guy wurde als einer der Ceramics Monthly Emerging Artists 2020 ausgewählt. Im Jahr 2021 wurde er von der Michelangelo-Stiftung als "Master Artisan" empfohlen.

Kursprogramm:

Guy Van Leemput findet seine Inspiration in der Architektur der Natur. Nach gründlicher Studie des Materials schafft er Objekte von einer fast unwirklichen Leichtigkeit und Transparenz. In diesem spannenden Workshop lernen Sie die Grenzen des Porzellans kennen und wie Sie sie erweitern können. Die zarten, weißen Porzellanschalen entstehen Lage für Lage auf einem aufgeblasenen Luftballon. Eine zeitintensive Technik, die

Guy Van Leemput Herentals - Belgium

29

Fingerspitzengefühl und Geduld erfordert.

Während des Workshops erlernen wir den Umgang und die Herangehensweise dieser Technik.

Auch über das Brennverfahren wird gesprochen. Um dem Prozess von Gravitation und Schmelzvorgängen bei hohen Temperaturen entgegenzuwirken, wird eine Tragestruktur für jedes Stück benötigt, diese stellen sie im Kurs selbst her.

Zuerst lernen Sie das Material kennen und erfahren wie Sie sehr dünne Stücke herstellen können.

Guy Van Leemput wird diverse Techniken zum Anbringen von Mustern demonstrieren.

Jeder Teilnehmer beginnt eine Schale mit einer oder mehreren der demonstrierten Techniken. Nach Fertigstellung dieser ersten "Startschale" werden Sie herausgefordert, Ihre Grenzen weiter zu verschieben und es werden weitere "fortgeschrittene" Techniken gezeigt.

Kurs 10/2025
26. - 31. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Siebdruck für Keramik (Schiebebilder, Transferdruck, Umdruck)

30



Kursleiter:
Jens Rohrbeck

1977 in Dresden geboren und seit 2008 in Zürich und Wädenswil. Nach einem Studium zur Betriebswirtschaft hat Jens erst später den Weg zur Arbeit mit Keramik gefunden. Autodidaktisch hat er sich eine Vielzahl von Drucktechniken angeeignet und weiterentwickelt und gibt dieses seit einigen Jahren an Workshops



und Kursen in der Schweiz und Italien weiter.

Kursprogramm:
Entdecken Sie die faszinierende Welt des Siebdrucks und lassen Sie sich von kreativen Möglichkeiten inspirieren. In diesem Kurs erfahren Sie, wie Sie ganz einfach und ohne großen Aufwand Siebe herstellen und verwenden können. Dabei erlernen Sie die Grundlagen

Jens Rohrbeck, Wädenswil

des Siebdrucks – vom eigenen Bild auf Ihrem Smartphone bis zur fertigen Druckvorlage. Die vielseitigen Techniken ermöglichen es Ihnen, Siebdrucke auf verschiedene Tonobjekte zu übertragen – sei es auf lederharter, rohgebrannter oder bereits glasierter Keramik. Durch die Kombination mit dem Rakubrand können Sie zusätzlich faszinierende Effekte erzielen. Ihrer Kreativität sind dabei keinerlei Grenzen gesetzt. Egal, ob Sie Anfänger oder Fortgeschrittener sind, dieser Kurs ist für alle geeignet, die sich für die faszinierende Gestaltung keramischer Oberflächen interessieren. Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf und tauchen Sie ein in die spannende Welt des Siebdrucks auf Keramik.

31

Kurs 11/2025
23. - 28. Juni

Kursteilnahme für:
Anfänger und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1290.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)
1 Sieb ist im Kurs einbegriffen.

Bitte
2-3 Glasurgebrannte Steinzeug- oder Porzellanstücke mitbringen.



Drehen an der Töpferscheibe

34



Kursleiter:
Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts décoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

35

Kurs 12/2025
30. Juni - 5. Juli
oder
Kurs 2/2025
10. - 15. März
oder
Kurs 14/2025
14. - 19. Juli
oder
Kurs 18/2025
18. - 23. August
oder
Kurs 23/2025
29. September - 4. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1190.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Freies Gestalten mit Ton

Robert Wenk Wald, Appenzell

36



Kursleiter:

Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidaktes arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau CH

ab 2008, Inhaber Art-Teams GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie
ART-Trogen

Kursprogramm:

Im spielerischen Umgang mit Ton lernen wir die Grundlagen der Tonverarbeitung kennen. Unsere Ideen werden konkretisiert und in Keramik-Objekten umgesetzt.

Am Abend ist es auch möglich, an der Drehscheibe zu arbeiten.

Die verschiedenen Möglichkeiten der Oberflächengestaltung, das Engobieren und Glasieren werden gezeigt.

So entstehen individuelle Werke wie figuratives abstraktes, Gefässe und vieles mehr.

Tauchen Sie ein in die spannende „Tonwelt“ und lassen Sie sich überraschen!

37

Kurs 13/2025

7. - 12. Juli

oder

Kurs 1/2025

3. - 8. März

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

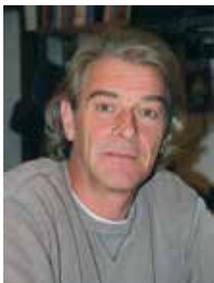
Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen an der Töpferscheibe

38



Kursleiter:
Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts décoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

39

Kurs 14/2025

14. - 19. Juli

oder

Kurs 2/2025

10. - 15. März

oder

Kurs 12/2025

30. Juni - 5. Juli

oder

Kurs 18/2025

18. - 23. August

oder

Kurs 23/2025

29. September - 4. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Gesichter modellieren

40



Kursleiter: Fabrizio Savi

Fabrizio Savi wird am 4. Mai 1961 in San Severino (Marche) geboren. In Macerata erwirbt er beim Istituto Statale d'Arte das Diplom als Raumgestalter und Architektur-Designer. Während der Ausbildungszeit entwickelt er seine eigenen Techniken in der darstellenden Kunst. 1987 erhält er das Diplom in der Abteilung Skulpturen der Accademia di Belle Arti in Macerata. 1992

gewinnt er ein Stipendium der EU für ein Studium beim „Istitut für Neue Medien“ in Frankfurt am Main. Während der 45 Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit hat sich Fabrizio Savi immer tiefer für die neuen Medien, die darstellende Kunst und das Design interessiert. Er hat zahlreiche Ausstellungen gemacht an internationalen Design- und Kunsthandwerk-Messen und Kunstausstellungen. Seine Skulpturen wurden von vielen

Fabrizio Savi San Severino Marche MC – Italien

bekannten Persönlichkeiten aus Theater und Kultur in dessen Sammlungen eingegliedert. Auch berichteten verschiedene italienische Zeitschriften über ihn.

Kursprogramm:

Im Kurs stelle ich meine langjährige Erfahrung zur Verfügung, die Grundtechniken zum Modellieren eines Gesichtes zu erlernen. Die Fertigkeit der treuen Wiedergabe eines Gesichtes gehört zum Basiskönnen in der Bildhauerkunst. Wer einmal das Grundhandwerk beherrscht, kann jede komplexere Form realisieren und seiner Kreativität freien Lauf lassen. Normalerweise muss man viele Jahre üben, um diese Fähigkeit zu erwerben; aber dank meiner Techniken werden Sie in kurzer Zeit Gesichter formen zu können. Die Voraussetzung für diesen Kurs ist eine minimale Erfahrung

im Modellieren. Der Kurs beinhaltet auch die Technik für die Herstellung komplexer hohler Formen in Schamott-Ton, geeignet für den Ofenbrand.

41

15/2025

28. Juli - 2. August

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Max. 8 (9) Teilnehmer

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Torso-Busten Mann und Frau

42



Kursleiter:
Fabrizio Savi

Fabrizio Savi wird am 4. Mai 1961 in San Severino (Marche) geboren. In Macerata erwirbt er beim Istituto Statale d'Arte das Diplom als Raumgestalter und Architektur-Designer. Während der Ausbildungszeit entwickelt er seine eigenen Techniken in der darstellenden Kunst. 1987 erhält er das Diplom in der Abteilung Skulpturen der Accademia di Belle Arti in Macerata. 1992

gewinnt er ein Stipendium der EU für ein Studium beim „Istituto für Neue Medien“ in Frankfurt am Main. Während der 45 Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit hat sich Fabrizio Savi immer tiefer für die neuen Medien, die darstellende Kunst und das Design interessiert. Er hat zahlreiche Ausstellungen gemacht an internationalen Design- und Kunsthandwerk-Messen und Kunstausstellungen. Seine Skulpturen wurden von vielen

Fabrizio Savi San Severino Marche MC – Italien

bekanntesten Persönlichkeiten aus Theater und Kultur in dessen Sammlungen eingegliedert. Auch berichteten verschiedene italienische Zeitschriften über ihn.

Kursprogramm:

Dieser Kurs richtet sich an alle, die das Modellieren weiblicher und männlicher Büsten (Torsos) mit Ton erlernen möchten.

Anhand von Fotos menschlicher Büsten studieren wir die anatomischen Teile, die Muskeln und die Bewegungen, um sie anschließend möglichst realistisch in Ton nachzubilden.

Fabrizio ist ein italienischer Bildhauer mit über 40 Jahren Erfahrung und Lehrer für plastische Disziplinen an italienischen öffentlichen Schulen.

43

16/2025
4. - 9. August

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Kugeln und andere Grundformen

Robert Wenk Wald, Appenzell

44



Kursleiter:
Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidaktes arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau CH

ab 2008, Inhaber Art-Teams GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie
ART-Trogen

Kursprogramm:

Wir formen frei von Hand, in Gipsformen und mit der Pattentechnik Grundformen. Dabei entstehen Kugeln, Eier, Ringe, Pyramiden, Kegel, Oloide, Würfel und Prismen. Natürlich können wir die Formen auch weiterentwickeln und es entstehen Gefässe, organische Formen, Dosen, Windlichter usw). Oberflächengestaltung und Dekorationen sind ebenfalls Bestandteil dieses Kurses. Unserer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

45

Kurs 17/2025
11. - 16. August

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen an der Töpferscheibe

46



Kursleiter:
Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts décoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

47

Kurs 18/2025
18. - 23. August
oder

Kurs 2/2025
10. - 15. März
oder

Kurs 12/2025
30. Juni - 5. Juli
oder

Kurs 14/2025
14. - 19. Juli
oder

Kurs 23/2025
29. September - 4. Oktober

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch
Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1190.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Eingefärbtes Porzellan Nerikomi

48



Kursleiterin:

Judith de Vries absolvierte von 1977-1983 ihre Keramik-Ausbildung an der Kunstschule "De Witte Leli" in Amsterdam. Über 35 Jahre beschäftigte sie sich mit der Nerikomi – Technik und gab ihr Wissen an verschiedenen Schulen im In- und Ausland weiter. Ihr Ansehen in Künstlerkreisen ist gross! Man findet ihre Werke an internationalen Ausstellungen und in Museen.

Marjan de Voogd

1957, Davos, Schweiz.
Nationalität Niederländisch.
Marjan lebt und arbeitet in Amsterdam.
1987-1991, Kunsthochschule Niederlande. Monumentales autonomes Design.
1978-1983, D'Witte Leli Amsterdam, Bachelor of Higher Vocational Education Spezialisierung Keramik.
Leiterin des Ceramics Studio Amsterdam. Arbeitet in Sammlungen in Japan, China, Belgien,

Judith de Vries Marjan De Voogd Amsterdam - Holland

49

Kroatien, Finnland und vielen Privatsammlungen.

Marjan verwendet Porzellan im Allgemeinen und die Nerikomi- und Agate Technik im Besonderen. Das Porzellan verformt sich während des Trocknungs- und Brennvorgangs und das Objekt und die Farben werden intensiver. Sie liebt die Unvorhersehbarkeit des Prozesses, es stellt eine Herausforderung dar, ihre Ideen umzusetzen. Sie möchte ihr Wissen über dieses Material während dieses schönen Workshops mit anderen teilen.

Kursprogramm:

In diesem Kurs werden wir Porzellantontöpfen einfärben. Wir experimentieren mit der Nerikomi – und Neriage – Technik. Wir werden mit Platten und mit Gipsformen arbeiten. Unser Fokus gilt einerseits der Form, aber auch den verschiedenen Möglichkeiten der Oberflächendekoration.

19/2025

1. - 6. September

Kursteilnahme für:

Anfänger und fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Der Mensch modellieren - von Kopf bis Fuss!

50



Kursleiter:
Thomas Welti

Thomas Welti wurde 1955 in CH-Baden geboren und wandte sich nach kaufmännischer Tätigkeit der Bildhauerei zu. Sein künstlerischer Werdegang führte über Ausbildung an der Schule für Gestaltung Zürich und mehrjähriger Weiterbildung zum eigenen Atelier in der Toskana, wo er



seit 1996 lebt und arbeitet. Hauptthema seines Schaffens in Keramik, Stein und Holz bildet der menschliche Körper, insbesondere der weibliche Akt, in seiner leicht abstrakten Darstellung. Seine Werke bieten bei Ausstellungen im In- und Ausland einem breiten Publikum Zugang zur Kunst und sind Ausdruck einer eigenständigen, kreativen Darstellung.

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Thomas Welti Baden und Peccioli (Toskana)

Kursprogramm:

Wir beschäftigen uns bei diesem kreativen Kurs mit dem menschlichen Körper, der Anatomie und der Aufbautechnik. Wir tasten uns zur Abstraktion der Figuren vor und modellieren plastische Kunstwerke nach Vorlagen oder in freier Interpretation. Es ist spannend, den menschlichen Körper zu gestalten.

Die Figuren werden so modelliert, damit sie nach dem Trocknungsprozess gebrannt werden können. Der Kursleiter zeigt auch die „kalte“ Oberflächengestaltung der Plastiken nach dem Rohbrand (ohne zusätzlichen Glasurbrand). Alle KursteilnehmerInnen erhalten die Kurstheorie und viele weitere Informationen auf einem USB-Stick.

51

Kurs 20/2025
8. - 13. September

Kursteilnahme:

Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

Unterrichtssprache:
deutsch und italienisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Garten Stelen entstehen und wachsen lassen

52



Kursleiterin:
Andrea Stebler

Seit meiner Kindheit begeistern mich die verschiedensten Materialien und weckten schon früh meine Freude am Handwerk.

Ton zu modellieren, ein Stück Natur nachzuahmen und das anschließende Brennen im offenen Feuer sind zu meiner Leidenschaft geworden. Seit 1997 beschäftige ich mich intensiv mit Ton und erteile Kurse für



Kinder und Erwachsene. Seit 2016 führe ich mein eigenes Atelier in Gattikon, das offen ist für alle, die Keramikstunden genießen möchten.

Kursprogramm:
Schlichte Grundformen wie Kugeln, Spindeln, Rohre, Diskusse oder ein Ring werden aus Ton von Hand aufgebaut. Hilfsmittel wie Gipsformen,

Andrea Stebler Gattikon

53

Kartonrohre und Holzprofile sind willkommene Helfer. Durch unterschiedliche Tonmassen und verschiedene Techniken entstehen natürlich wirkende Strukturen, Oberflächen und Verzierungen. Einzelne Teile können weiter mit Oxiden, Redox und Glasuren behandelt werden. Anschließend werden sie frostfest gebrannt, damit sie uns auch im winterlichen Garten Freude bereiten. Die einzelnen Teile werden auf einen Metallstab, einen Ständer oder kleinere Teile auf ein Stahlseil aufgezogen. In Kombination mit Schwemmholz, Wurzeln, Draht, oder Alteisen gestalten wir so unser individuelles Kunstwerk. Bitte das Alteisen selber mitbringen.

21/2025
15. - 20. September

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch
Kursdauer:
5 Tage
Kurskosten:
Fr. 1190.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Skulpturen mit Mosaik Mustern

54



Kursleiterin:
Patricia Ferber

Ich bin in erster Linie Bildhauerin & arbeite mit verschiedenen Materialien. Ich arbeite als Mallehrerin & Kuratorin, & gestalte grosse Stein- & Metallskulpturen ebenso wie architektonische Landschaftsgestaltung. Ich bin involviert in Keramik-kunst seit über 50 Jahren. Ich habe als Töpferin gestartet & das Drehen immer geliebt. Während meines Studiums bei

Peter Voukos habe ich mich mit Keramik-Plastiken beschäftigt. (Während meiner Zeit in der Universität Berkeley in Californien erreichte ich Abschlüsse in BA, MA & MFA. Als Voukos Assistentin habe ich an seinen Skulpturen & grossen Platten mitgearbeitet.) Keramik fesselt mich & dient mir als Ausdrucksmittel meines Imago Mundi.

Patricia Ferber Pasadena - California

Kursprogramm:

Mittels Handaufbau werden die Teilnehmenden in Plattentechnik über verschiedene Formen Skulpturen herstellen. Tonbänder werden in Mosaikartige Stücke geschnitten & auf die Plastiken geklebt. Schnitzen eines Gefässfusses Die Teilnehmenden konzentrieren sich auf das Schnitzen eines Gefässfusses. Um die Gefässe auf der Drehscheibe herzustellen, ist es von Nutzen bereits drehen zu können. Es ist jedoch auch möglich Gefässe von Hand aufzubauen & zu modellieren.

55

22/2025
22. - 27. September

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
englisch, deutsch übersetzt
Kursdauer:
5 Tage
Kurskosten:
Fr. 1290.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen an der Töpferscheibe

56



Kursleiter:
Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts décoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfeln an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen, mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

57

Kurs 23/2025
29. September - 4. Oktober
oder
Kurs 2/2025
10. - 15. März
oder
Kurs 12/2025
30. Juni - 5. Juli
oder
Kurs 14/2025
14. - 19. Juli
oder
Kurs 18/2025
18. - 23. August

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Becherkurs mit Gipsformen giessen und gestalten und Gipsformherstellung

58



Kursleiter:

Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidaktes arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau CH

ab 2008, Inhaber Art-Teams GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie ART-Trogen

Robert Wenk Wald, Appenzell

Kursprogramm:

Mit Gipsformen und Giess-Ton (also ohne Drehscheibe) stellen wir selbst Keramikbecher her. Dabei hat es verschiedene Grössen (S,M,L) und Formen zur Auswahl.

Die vorgebrannten Becher können individuell mit farbigen Engoben und Glasuren angemalt und weiter gestaltet werden. Dabei sind auch Drucktechniken mit Stempeln und Siebdruck möglich.

Am Kurs lernen wir auch das Herstellen von eigenen Gipsformen.

Im Kursgeld inbegriffen sind 2 Gipsformen bis max. 15 cm Grösse, weitere Gipsformen können mit Zuschlag (zB. 15.- Becher normalgrösse) erworben werden.

59

Kurs 24/2025
6. - 11. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Rohbrand und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Corso al tornio in ITALIANO

60



Docente:

Daniela Vanzetta

Daniela Vanzetta si è formata come ceramista frequentando corsi in Svizzera francese e in Italia. Nel giugno 2010 ha superato gli esami e si è diplomata ceramista vasaia. Un'esperienza di oltre trent'anni le permettono di padroneggiare i vari materiali e tecniche, dall'impasto al lavoro al tornio, dalla preparazione degli smalti

ai rivestimenti, con un'attenzione alle varie fasi di cottura. Ha esposto in diverse mostre personali e collettive; nel 2000 una sua opera è stata scelta per partecipare alla Biennale Internazionale della Ceramica a Faenza.

Daniela Vanzetta Pollegio

Programma:

Una settimana intensa di lavoro con il tornio, darà la possibilità a principianti e non, di imparare, migliorare e approfondire le varie fasi di realizzazione. Sarete seguiti per 6 ore al giorno dalla docente Daniela, che partendo dalla centratura fino alla realizzazione e rifinitura degli oggetti con aggiunte di manici, coperchi o beccucci, vi immergerà in questo mondo fantastico, dove ogni giorno vi regalerà emozioni diverse, e sicurezza per affrontare nuove creazioni.

Esiste la possibilità di seguire il corso con o senza vitto e alloggio.

Ricordo che l'atelier rimane aperto anche fuori dagli orari del corso per chi vuole esercitarsi.

61

25/2025

13. - 18. Oktober

Partecipazione al corso:

principianti e avanzati

Lingua di insegnamento:

italiano

Durata del corso:

5 giorni

Prezzo del corso:

Fr. 1190.-

Incluso nel prezzo tutto il materiale, cottura dei pezzi e glasura, pensione completa.

(durante i pasti bibite comprese).

Orari corso:

9.00-12.00, pranzo,
13.30-16.30

Prezzo corso solo con il

pranzo:

Fr. 990.-

UNSER FERIEHAUS IN GORDOLA

Wir vermieten unser Haus in Gordola.
Die Wohnung (3 Schlafzimmer) ist für Familien sehr geeignet!



Bis 6 Personen
Hunde erlaubt

Für info:
079 333 43 59

Ruhige Lage und tolle Aussicht garantiert!

NEU E-Shop ceram.ch



Momentan nur in franz. Sprache, mit Chrome-Übersetzung,
sobald alle Produkte veröffentlicht sind,
erfolgt die deutsche Übersetzung, Danke für Ihr Verständnis!

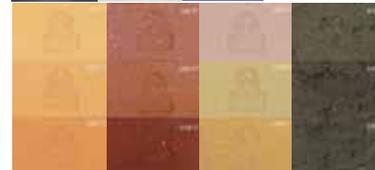
NEU! **TONY COLOR** **20 NEUE FARBEN** a Fr. 19.80 / Dose **1000°C - 1250°C** mit / ohne Glasur

905 1000°C	906 1250°C	907 1000°C	908 1250°C	909 1000°C	910 1250°C	911 1000°C	912 1250°C
913 1000°C	914 1250°C	915 1000°C	916 1250°C	917 1000°C	918 1250°C	919 1000°C	920 1250°C
921 1000°C	922 1250°C	923 1000°C	924 1250°C	925 1000°C	926 1250°C	927 1000°C	928 1250°C
929 1000°C	930 1250°C	931 1000°C	932 1250°C	933 1000°C	934 1250°C	935 1000°C	936 1250°C

In praktischen 500 ml-Dosen
Preise exkl. MwSt.

SIBELCO **TONY CERADEL**

TON **IMERYS Ceramics**



Danilo Güller, Riazzino



**Keramik- und Töpferschule
Manuela und Elio Corda-Güller**

Via San Gottardo 3

6596 Gordola

Tel. 091 - 745 34 95

Natel 079 - 333 43 59

www.toepferschule.ch

info@toepferschule.ch